



ÉDITIONS
IN NOMINE

CATALOGUE 2020

Les ÉDITIONS IN NOMINE ont le plaisir de vous présenter leur catalogue pour cette année 2020. De nombreux projets achevés, de nombreux projets en perspective!

Le plaisir de la découverte et des rencontres guide nos choix éditoriaux, à travers 3 collections principales :

- **Collection *Texte Original*** : là est le cœur de notre activité, centré sur la musique antérieure à 1750. Nous recherchons des textes oubliés ou de lecture difficile, et les publions sous forme adaptée aux pratiques actuelles. Nous nous focalisons essentiellement sur le répertoire de viole de gambe.
- **Collection *Transcriptions*** : à partir de sources anciennes, nous créons du répertoire nouveau, notamment pour des formations qui en sont peu pourvues.
- **Collection *Compositeurs d'aujourd'hui*** : la rencontre de compositeurs actuels nous permet de mettre à jour de nouvelles pages musicales et de nous perfectionner dans l'art de la gravure!

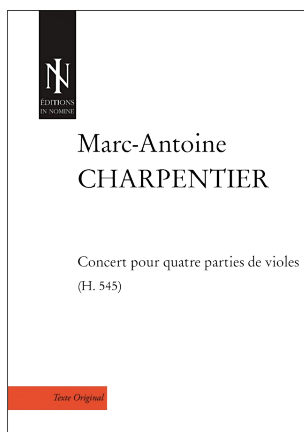
En complément de nos publications musicales, nous venons d'ouvrir une **Collection Livres** consacrée essentiellement à la musicologie et aux traités musicaux, mais aussi ouverte aux essais et à la littérature : de nouveaux opus sont en préparation pour l'année 2020!

Les ÉDITIONS IN NOMINE ont à cœur d'écouter les attentes des musiciens et de les faire participer à leur politique éditoriale : que vous soyez musicien amateur ou professionnel, professeur, bibliothécaire ou revendeur, n'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos souhaits, de vos manques, de vos besoins. **Vous êtes notre principale source d'inspiration!**

Retrouvez-nous :

- sur notre boutique en ligne, où vous pourrez trouver de nombreux extraits de nos publications (<http://www.editionsinnomine.com/>)
- sur notre blog, où nous vous proposons articles et partitions en libre accès (<https://www.editionsinnomine.com/fr/blog>)
- sur Facebook (<https://www.facebook.com/editionsinnomine/>)
- par mail (contact@editionsinnomine.com)

Musicalement vôtre!



Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
Concert pour quatre parties de violes (H.545)
pour consort de violes (2 dessus, ténor (ou basse) et basse)

Prélude 1, Prélude 2, Sarabande, Gigue anglaise, Gigue française et Passecaille

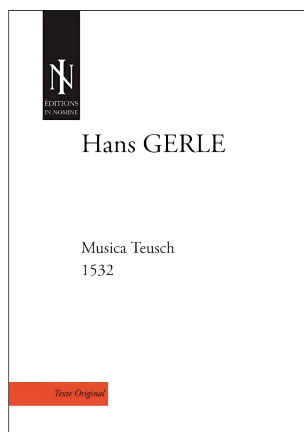
Source : Bibliothèque nationale de France, Paris (manuscrit Rés. VM¹ 259)

Référence : TO-002

ISMN : 9787672101013

Matériel : Conducteur et parties (dessus 1, dessus 2, taille et basse taille)
(20/8/8/8 pp.)

Prix public : 17 €



Hans GERLE (1500-1570)
Musica Teusch (1532)
pour consort de violes (discant, altus, tenor et bassus)

17 pièces de divers auteurs

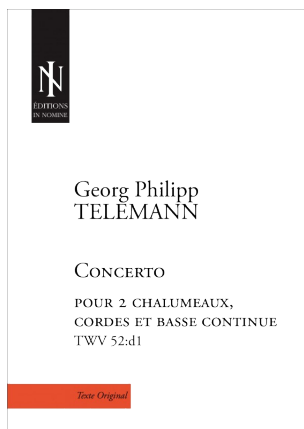
Source : British Library, Londres (imprimé K.1.b.11)

Référence : TO-003

ISMN : 9787672103024

Matériel : Conducteur et parties (discant, alt, tenor et baß) (44/12/12/12/12 pp.)

Prix public : 39 €



Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Concerto en ré mineur TWV 52:d1
pour 2 chalumeaux (ou 2 clarinettes en si bémol), cordes et continuo

Largo, Allegro, Adagio, (Sans indication de mouvement)

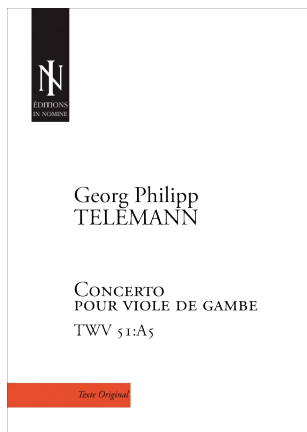
Source : Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt (manuscrit BRD DS Mus.ms 1033/50)

Référence : TO-GPT01

ISMN : 979-0-707081-02-0

Matériel : Conducteur et parties (2 x chalumeaux 1 & 2, 2 x violons 1 & 2, alto, basse, basse chiffrée) (20/12/8/4/4/4 pp.)

Prix public : 38 €



Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Concerto en la majeur TWV 51:A5
pour viole de gambe, cordes et continuo

Suave, Allegro, Adagio, Allegro

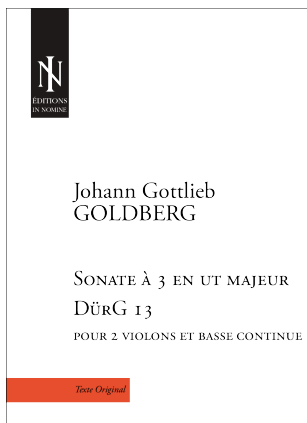
Source : Universitäts- und Landesbibliothek Münster (manuscrit D-RH Ms 774)

Référence : TO-GPT02

ISMN : 979-0-707081-03-7

Matériel : Conducteur et parties (viole de gambe, 2 x violons 1 & 2, basse, basse chiffrée) (20/8/8/4/4 pp.)

Prix public : 38 €



Johann Gottlieb GOLDBERG (1727-1756)
Sonate à 3 en ut majeur DürG 16
pour 2 violons et basse continue

(anciennement attribuée à J. S. BACH sous le numéro BWV 1037)

Réalisation de la basse chiffrée par Joseph COPPEY (né en 1941)

Adagio, Alla breve, Largo, Gigue e presto

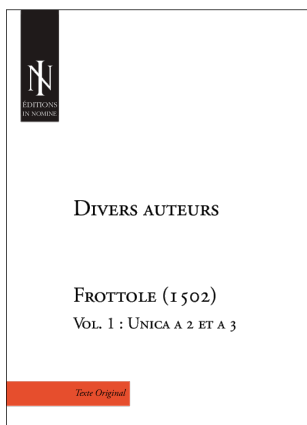
Source : Staatsbibliothek zu Berlin, Amalienbibliothek (manuscrit D-B Am.B 514)

Référence : TO-JGG01

ISMN : 979-0-707081-07-5

Matériel : Conducteur et parties (2 x violons 1 & 2, basse chiffrée) (24/12/8 pp.)

Prix public : 28 €



Divers auteurs
Frottole (1502)
Vol. 1 : Unica a2 et a3 pour dessus et 2 basses de viole

18 pièces a3 et 4 pièces a2

Source : Bibliothèque nationale de France — Paris

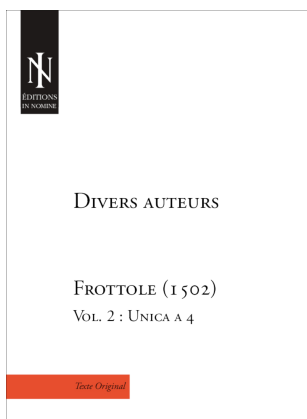
(Manuscrit italien conservé sous la cote Ms Rés. V m 7 676)

Référence : TO-FRO01

ISMN : 979-0-707081-04-4

Matériel : Conducteur et parties (dessus, basse 1, basse 2) (28/12/12 pp.)

Prix public : 28 €



Divers auteurs
Frottole (1502)
Vol. 2 : Unica a4 pour consort de violes

23 pièces a4

Source : Bibliothèque nationale de France — Paris

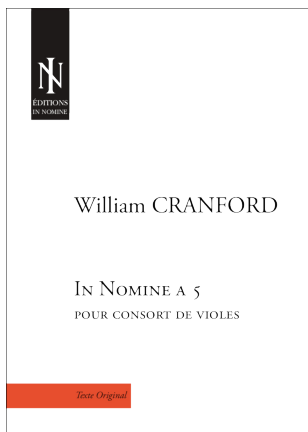
(Manuscrit italien conservé sous la cote Ms Rés. V m 7 676)

Référence : TO-FRO02

ISMN : 979-0-707081-21-1

Matériel : Conducteur et 4 parties (dessus, alto, ténor et basse)

Prix public : 28 €



William CRANFORD (ca. 1590-ca. 1645)

**In nomine A5
pour consort de violes**

Sources :

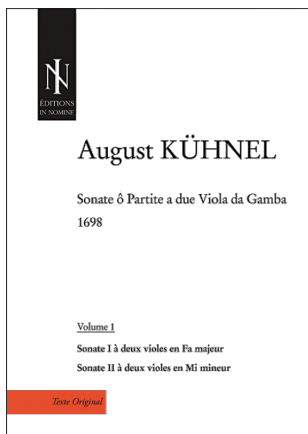
- Ms. EL25 A46 à 50 (c. 1610) – Henry E. Huntington Library (Californie, USA)
- MS. Mus. 423 à 426 et 428 (c. 1620/40) – Christ Church Library (Oxford, UK)
- MS. Mus. Sch. C64 à 68 (c. 1641) – Bodleian Library (Oxford, UK)
- MS. Add. 39550 à 39554 (c. 1635/45) – The British Library (Londres, UK)

Référence : TO-WCR01

ISMN : 9797672010314

Matériel : Conducteur et 5 parties séparées (2/4/4/2/4 pp.)

Prix public : 19 €



August KÜHNEL (1645-1700)

**Sonate ô Partite a due Viola da Gamba (1698) – Volume 1
pour 2 basses de viole et basse continue facultative**

Sonate I à deux violes en Fa majeur (*Introduction, Allegro, Adagio, Aria, Allegro*)

Sonate II à deux violes en Mi mineur (*Introduction, Aria, Adagio, Aria allegro, Adagio*)

Source : Gesamthochschul-Bibliothek der Stadt Kassel (manuscrit 2°Mus.44)

Référence : TO-001

ISMN : 9797672010314

Matériel : Conducteur et parties (viole 1, viole 2 et basse chiffrée) (32/12/12/12 pp.)

Prix public : 19 €



August KÜHNEL (1645-1700)

**Sonate ô Partite a due Viola da Gamba (1698) – Volume 2
pour 2 basses de viole et basse continue**

Sonata III à deux violes et continuo facultatif en Sol mineur (*Aria et 5 variations*)

Sonatina IV à deux violes et continuo en La mineur (*[Prélude], Allemande, Corrente, Sarabande, Gavot, Giga*)

Source : Gesamthochschul-Bibliothek der Stadt Kassel (manuscrit 2°Mus.44)

Référence : TO-AKU02

ISMN : 979-0-707081-13-6

Matériel : Conducteur et parties (viole 1, viole 2 et basse chiffrée) (24/8/8/8 pp.)

Prix public : 19 €



August KÜHNEL (1645-1700)

**Sonate ô Partite a due Viola da Gamba (1698) – Volume 3
pour 2 basses de viole et basse continue**

Sonatina V à deux violes et continuo Ut mineur (*Serenata, Entrata, Aria, Gavotta, Sarabande, Giga, Retirata*)

Sonatina VI en Écho à deux violes et continuo en Ut majeur (*Allegro, Gavotta, Sarabande, Giga*)

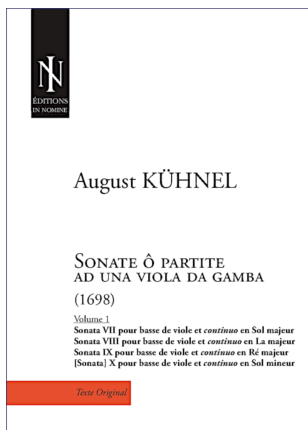
Source : Gesamthochschul-Bibliothek der Stadt Kassel (manuscrit 2°Mus.44)

Référence : TO-AKU03

ISMN : 979-0-707081-31-0

Matériel : Conducteur et parties (viole 1, viole 2 et basse chiffrée) (24/8/8/8 pp.)

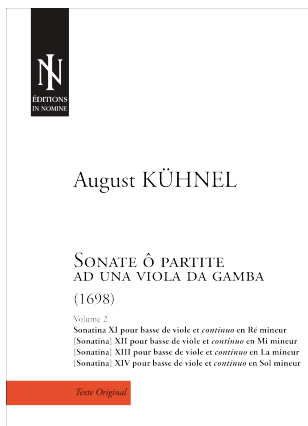
Prix public : 19 €



August KÜHNEL (1645-1700)
Sonate ô Partite ad una Viola da Gamba (1698) – Volume 1
 pour basse de viole et basse continue

Sonata VII en Sol majeur
 Sonatina VIII La majeur
 Sonata IX en Ré majeur
 [Sonata] X en Sol mineur (*Aria et 8 variations*)
 Source : Gesamthochschul-Bibliothek der Stadt Kassel (manuscrit 2°Mus.44)
 Référence : TO-AKU04
 ISMN : 979-0-707081-32-7
 Matériel : Conducteur et parties (viole 1, viole 2 et basse chiffrée) (44/24/8 pp.)

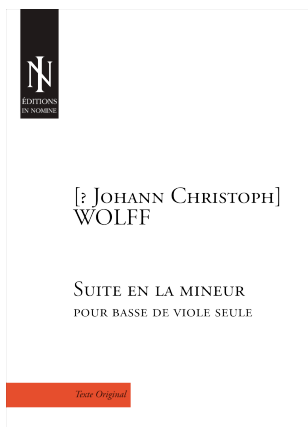
Prix public : 19 €



August KÜHNEL (1645-1700)
Sonate ô Partite ad una Viola da Gamba (1698) – Volume 2
 pour basse de viole et basse continue

Sonatina XI en Ré mineur (*Preluda, Allemande, Corrente, Sarabande, Giga*)
 [Sonatina] XII en Mi mineur (*Preluda, Allemande, Corrente, Sarabande, Giga*)
 [Sonatina] XIII en La mineur (*Preluda, Allemande, Corrente, Sarabande, Giga*)
 [Sonatina] XIV en Sol mineur (*Preluda, Allemande, Corrente, Sarabande, Giga*)
 Source : Gesamthochschul-Bibliothek der Stadt Kassel (manuscrit 2°Mus.44)
 Référence : TO-AKU05
 ISMN : 979-0-707081-34-1
 Matériel : Conducteur et parties (basse de viole et basse chiffrée) (24/16/8 pp.)

Prix public : 19 €



[Johann Christian] WOLFF (ca. 1650?)
Suite en La mineur
 pour basse de viole seule

Suite de danses en tablature française (*Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue*).
 Source : manuscrit Ebenthal – Goëss A
 Référence : TO-JCW01
 ISMN : 979-0-707081-29-7
 Matériel : partition (16 pp.)

Prix public : 11€

[? Johann Christoph] WOLFF



Giovanni Batista PERGOLESI (1710-1736)
Salve regina
pour voix et clavier (orgue, clavecin, piano)

Original pour voix, orchestre à cordes et continuo.
Réalisation de la partie de clavier par Joseph COPPEY (né en 1941)

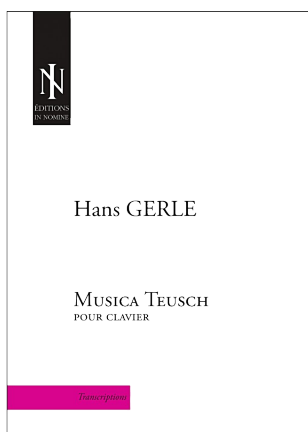
Source : manuscrit autographe conservé au Conservatorio di musica S. Pietro a Majella de Naples (Italie)

Référence : TR-GBP01

ISMN : 9797672114012

Matériel : Partie de clavier (avec voix) et partie vocale (avec clavier) (20/16 pp.)

Prix public : 24 €



Hans GERLE (1500-1570) (1710-1736)
Musica Teusch (1532)
pour clavier (orgue, clavecin, piano)

Original pour consort de 4 violes de gambe
Réalisation de la partie de clavier par Bertrand BORDAGE (né en 1983)

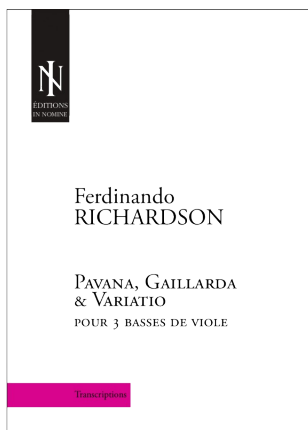
Source : Manuscrit Paris, Bibliothèque nationale (cote Rés. VM¹ 259 – Minkoff reprint)

Référence : TR-HG01

ISMN : 9797672113046

Matériel : Partie de clavier (24 pp.)

Prix public : 22 €



Fernandino RICHARDSON (1558-1618)
Pavana, Gaillarda & Variatio
pour 3 basses de viole

Original pour virginal
Transcription pour 3 basses de viole par Jean-Marc LEGRAND (né en 1971)

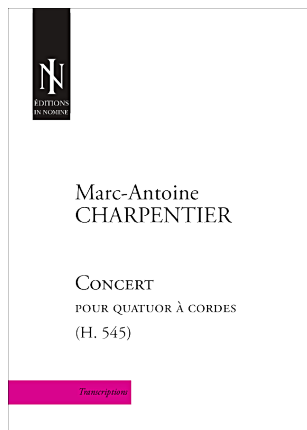
Source : Fitzwilliam Museum, Cambridge (manuscrit Mu. Ms. 168)

Référence : TR-FR01

ISMN : 979-0-707081-09-9

Matériel : Conducteurs (basse 1, basse 2 et basse 3) (12/8/8 pp.)

Prix public : 19 €



Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Concert pour quatuor à cordes

Prélude 1, Prélude 2, Sarabande, Gigue anglaise, Gigue française et Passecaïlle

Original pour consort de violes

Transcription pour quatuor à cordes par Jean-Marc LEGRAND (né en 1971)

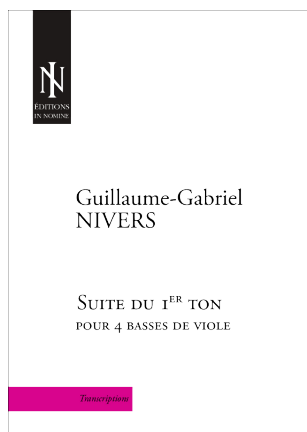
Source : Bibliothèque nationale de France, Paris (imprimé cote Ms Rés. Vm⁷ 1814)

Référence : TR-MAC01

ISMN : 979-0-707081-18-1

Matériel : Conducteur et parties (violons 1 & 2, alto et violoncelle) (12/4/4/4/4 pp.)

Prix public : 20 €



Guillaume-Gabriel NIVERS (1632-1714)

Suite du I^{er} ton pour 4 basses de viole

Prélude, Fugue, Diminution de la basse, Récit de la voix humaine, Duo,

Récit de cromborne, Fugue grave, Écho, À 2 cœurs, Plein jeu

Original pour orgue

Transcription pour 4 basses de viole par Jean-Marc LEGRAND (né en 1971)

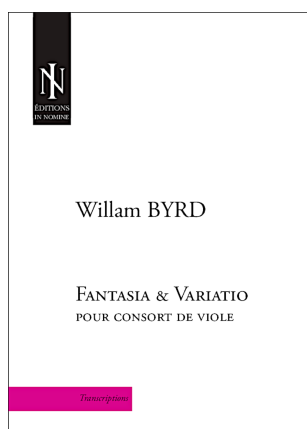
Source : Bibliothèque nationale de France, Paris (imprimé cote Ms Rés. Vm⁷ 1814)

Référence : TR-GGN01

ISMN : 979-0-707081-15-0

Matériel : Conducteur et parties (basse 1, basse 2, basse 3 et basse 4) (16/8/8/8 pp.)

Prix public : 22 €



William BYRD (1539-1623)

Fantasia & Variatio pour consort de violes

Fantaisie et 16 variations sur le thème John kisse me now.

Original pour virginal

Transcription pour consort de violes par Jean-Marc LEGRAND (né en 1971)

Source : Fitzwilliam Virginal Book - Mu. Ms. 168, Fitzwilliam Museum (Cambridge, UK)

Référence : TR-WBY01

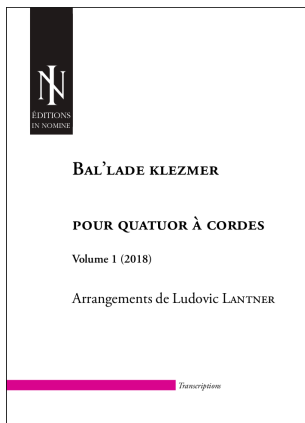
ISMN : 979-0-707081-23-5

Matériel : Conducteur et parties (Dessus, Alto, Ténor, Basse) (24/4/4/4/4 pp.)

Prix public : 21 €

VARIATIO
sur le thème *John kisse me now*

The image shows a musical score for a string quartet. It consists of two systems of staves. The first system has four staves labeled 'DESSUS', 'ALTO', 'TENOR', and 'BASSE'. The second system has four staves, with the top staff being a grand staff (treble and bass clefs) and the bottom three being individual staves. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns and accidentals.



Bal'lade klezmer Vol. 1 pour quatuor à cordes

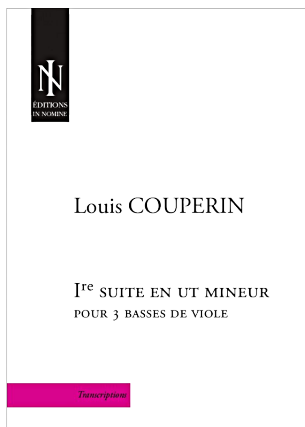
12 danses klezmer sur des mélodies originales

Transcription et harmonisation pour quatuor à cordes
par Ludovic LANTNER (né en 1980)

Référence : TR-LLA01 (parties) et TR-LLA02 (conducteur)
ISMN : 979-0-707081-25-9 et 979-0-707081-26-6

Matériel : Conducteur et parties (100/36/32/32/32 pp.)

Prix public : 45 € et 25 €



Louis COUPERIN (1626-1661) I^{re} suite en ut mineur pour 3 basses de viole

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et Chaconne

Original pour clavecin
Transcription pour 3 basses de viole par Jean-Marc LEGRAND (né en 1971)
Source : Bibliothèque nationale de France, Paris (manuscrit cote Ms Rés. Vm⁷ 675)

Référence : TR-LCO01

ISMN : 979-0-707081-05-1

Matériel : Conducteur et parties (basse 1, basse 2 et basse 3) (12/4/4/4 pp.)

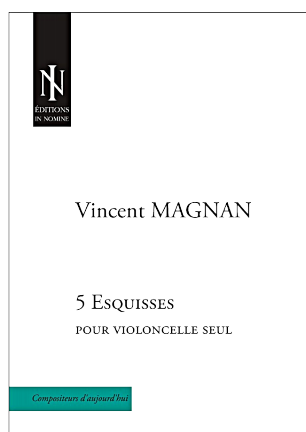
Prix public : 18 €



I^{re} Suite en ut mineur pour 3 basses de viole

PRÉLUDE

COLLECTION COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI

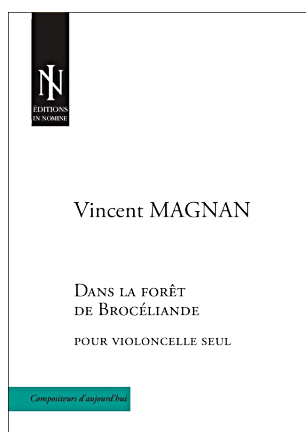


Vincent MAGNAN (né en 1972)
5 Esquisses
pour violoncelle seul (1999)

5 pièces pour fin de 3^e cycle.
Recueil dédié à Patrick GABARD

Référence : CA-VM01
ISMN : 9797672121072
Matériel : Partie de violoncelle (16 pp.)

Prix public : 19 €

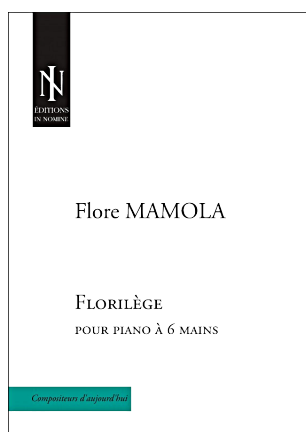


Vincent MAGNAN (né en 1972)
Dans la forêt de Brocéliande
pour violoncelle seul (1999)

7 pièces pour fin de 1^{er} cycle ou début de 2^e cycle.
*La fée Viviane, Le Val sans retour, Le vieux hibou, Excalibur,
La ronde de nuit, Le fou du roy Arthur, La fontaine enchantée*

Recueil dédié à Odile FUSTIER
Référence : CA-VM02
ISMN : 9797672121072
Matériel : Partie de violoncelle (12 pp.)

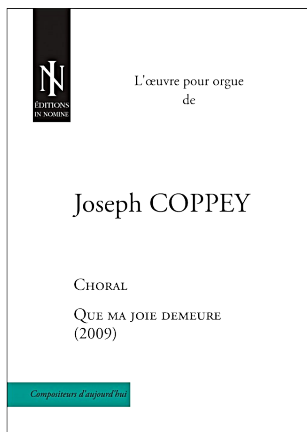
Prix public : 14 €



Flore MAMOLA (née en 1995)
Florilège
pour piano à 6 mains (2011)

Référence : CA-FM01
ISMN : 9797672111059
Matériel : Conducteur et parties (Droite, Centre, Gauche) (12/4/4/4 pp.)

Prix public : 15 €

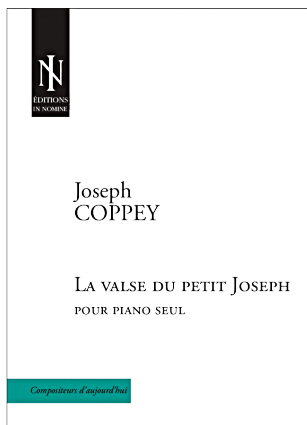


Joseph COPPEY (né en 1941)
Que ma joie demeure
 pour orgue à pédalier (2009)

Dédié à Alain BROCARD, † 1^{er} mai 2008

Référence : CA-JC100
 ISMN : 9797672111011
 Matériel : Partie d'orgue (8 pp.)

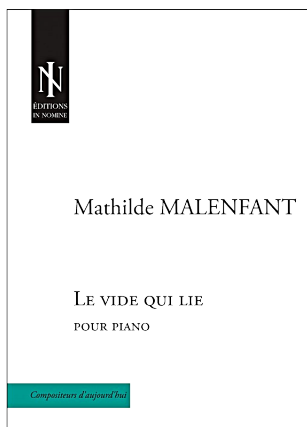
Prix public : 12 €



Joseph COPPEY (née en 1941)
La valse du petit Joseph
 pour piano seul (1948)

Dédié à Marion HALLÉ
 Référence : CA-JCO02
 ISMN : 979-0-707081-11-2
 Matériel : Partie de piano (4 pp.)

Prix public : 8 €

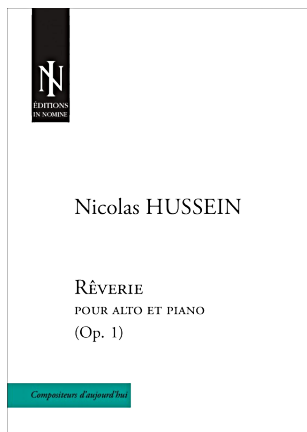


Mathilde MALENFANT (née en 1978)
Le vide qui lie
 pour piano seul (2002)

Référence : CA-MM02
 ISMN : 9797672111035
 Matériel : Partie de piano (4 pp.)

Prix public : 12 €

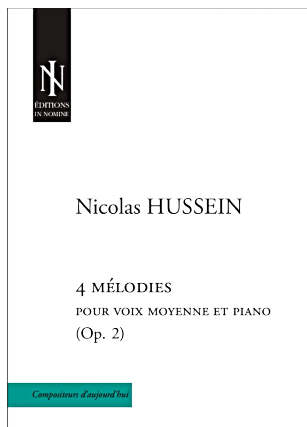
(♩) ≈ 100 Un peu hésitant Plus régulier
 pp
 3 Un peu en dehors
 ppp céder - -
 Ad lib.
 acc. - - - - -
 Répéter le motif
 autant de fois
 que nécessaire
 pour accélérer puis ralentir
 rit. - - - - -



Nicolas HUSSEIN (né en 1987)
Rêverie Op. 1
pour alto et piano (2016)

Dédié à Agnès DOMERGUE et Éléonore SANDRON
Référence : CA-NH01
ISMN : 979-0-707081-01-3
Matériel : Parties de piano et d'alto (8/4 pp.)

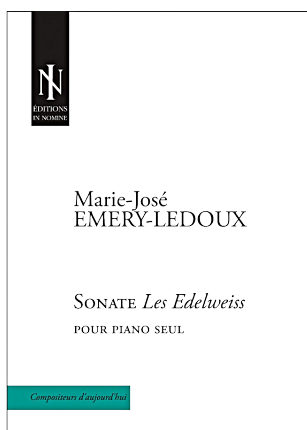
Prix public : 16 €



Nicolas HUSSEIN (né en 1987)
4 mélodies Op. 2
pour voix moyenne et piano (2016)

Référence : CA-NH02
ISMN : 979-0-707081-00-6
Matériel : Conducteur (16 pp.)

Prix public : 21 €

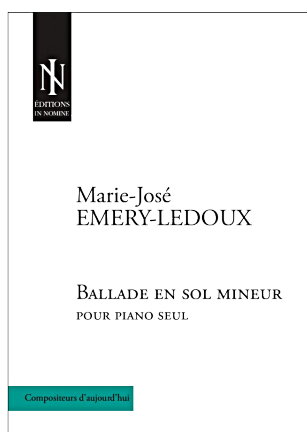


Marie-José EMRY-LEDOUX (née en 1940)
Sonate Les Edelweiss
pour piano seul (1999)

Allegro, Adagio, Menuet & Trio, Finale

Dédié à Joseph COPPEY
Référence : CA-MJEL01
ISMN : 9797672111042
Matériel : Partie de piano (20 pp.)

Prix public : 15 €



Marie-José EMRY-LEDOUX (née en 1940)
Ballade en sol mineur
pour piano seul (2017)

Allegro, Adagio ornementé, Andante, Finale

Dédié à Francis et Alain LEDOUX
Référence : CA-MJEL02
ISMN : 979-0-707081-08-2
Matériel : Partie de piano (16 pp.)

Prix public : 19 €

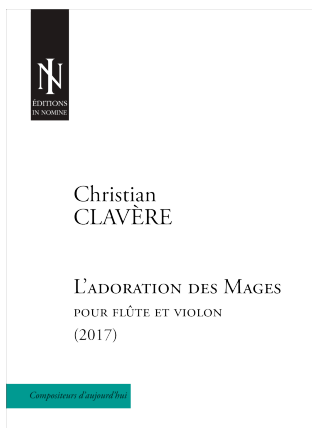


Ludovic LANTNER (né en 1980)
Suite de mélodies sur des thèmes klezmer
pour violon seul (2017)

*Dobriden — Sha, sha di schviger kumt — Sirba —
Firn di mekbutonim aheym — Kolomeyka*

Référence : CA-LLA01
Niveau : fin de 3^e cycle
ISMN : 979-0-707081-12-9
Matériel : Partie de violon (20 pp.)

Prix public : 14 €



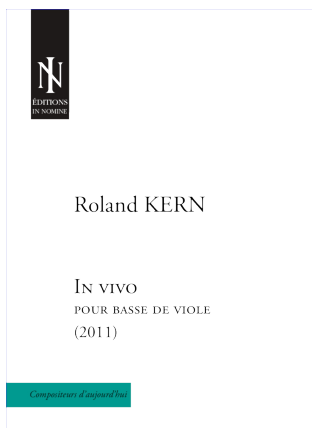
Christian CLAVÈRE (né en 1970)
L'adoration des Mages
pour flûte et violon (2017)

Sont inclus des exemples d'improvisation pour la flûte.

Référence : CA-CCL01
ISMN : 979-0-707081-19-8

Matériel : Parties de flûte et de violon (8/8 pp.)

Prix public : 15 €



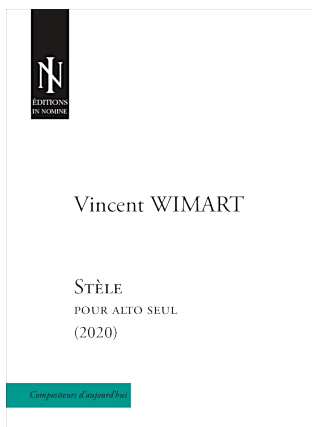
Roland KERN (né en 1977)
In vivo
pour basse de viole seule (2011)

Recueil de 7 pièces
*Les casques, Existence, Murmure du temps, Traversée tunisienne,
Lendemain de chaos, Printemps et ABACAD.*

Référence : CA-RKE01
ISMN : 979-0-707081-27-3

Matériel : 2 parties de basse de viole (tablature française et partition) (32 pp.)

Prix public : 25 €



Vincent WIMART (né en 1973)
Stèle
pour alto seul (2020)

Pièce pour alto seul, dédiée à Teodor Coman. *In memoriam* Yves Pruède.

Référence : CA-VWI01
ISMN : 979-0-707081-35-8

Prix public : 11 €



Collection Livres



Jean-Louis ORENGIA (né en 1953)
La musique de l'instant

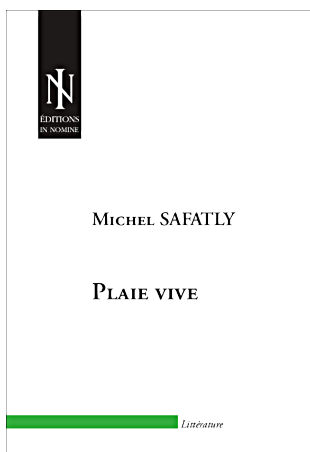
L'improvisation dans la musique de piano au XIX^e siècle (284 pp.)

Référence : LM-JLO01

ISMN : 979-10-95007-00-5

Matériel : Livre avec de nombreux exemples musicaux (280 pp.)

Prix public : 28 €



Michel SAFATLY (né en 1953)
Plaie vive

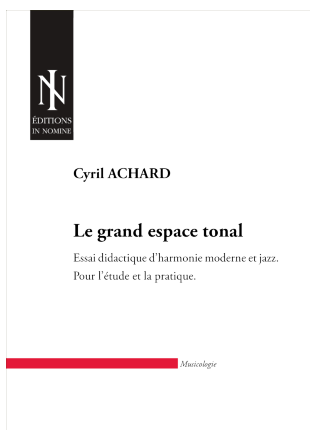
Emerson McDuff, In delirio veritas, Plaie vive (54 pp.)

Illustrations : Valentine Safatly

Référence : LL-MS01

ISMN : 979-10-95007-01-2

Prix public : 14 €



Cyril ACHARD (né en 1972)
Le grand espace tonal

Essai didactique d'harmonie moderne et jazz. Pour l'étude et la pratique. (300 pp.)

Référence : LM-CAC01

ISMN : 979-10-95007-02-9

Prix public : 35 €

En préparation :

Collection Texte Original

- Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Ouverture-suite en ré majeur TWV 55:D6 pour viole de gambe, cordes et continuo
- Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Fantaisie et fugue BWV 906 pour clavier
- John PLAYFORD (1623-1686)
Musick's Recreation pour basse de viole, lyra-way
- Hans GERLE (1500-1570)
Musica und Tabulatur (1540) pour consort de violes
- Anthony HOLBORNE (1545-1602)
Pavans, Galliards, Almains and other short Aeirs (1599) pour consort de violes

Collection Transcriptions

- Giovanni Batista PERGOLESI (1710-1736)
Stabat Mater pour soprano, alto et clavier
- Ludovic LANTNER (née en 1980)
Bal'lade klezmer – Vol. 2 pour quatuor à cordes
- Louis COUPERIN (1626-1661)
II^e suite en ré mineur transcrits pour 3 basses de viole

Collection Compositeurs d'aujourd'hui

- Mathilde MALENFANT (née en 1978)
Sonate pour violon seul
- Bruno ITURRIA (née en 1980)
Le parfum de la goyave pour piano seul
- Ludovic Lantner (née en 1980)
Crépuscules, 5 pièces pour violon seul et looper
- Cyril ACHARD (née en 1972)
Chants de l'aube et du soir, 9 mélodies pour soprano et guitare

N'hésitez pas à nous suggérer les publications dont vous avez besoin!



Gravure et publication pour des tiers

Les ÉDITIONS IN NOMINE proposent aussi leur savoir faire à d'autres éditeurs désireux de mettre en valeur leur patrimoine musical ou littéraire.

Nous proposons ainsi les services suivants :

- **Gravure et publication** : sous l'identité visuelle d'un éditeur tiers, nous gravons et publions tout type de répertoire. Nous proposons aussi un service de *fac simile*.
- **Promotion** : sous la direction de l'éditeur, nous mettons en place des outils de vente en ligne, blog et événementiel pour la promotion du patrimoine publié.



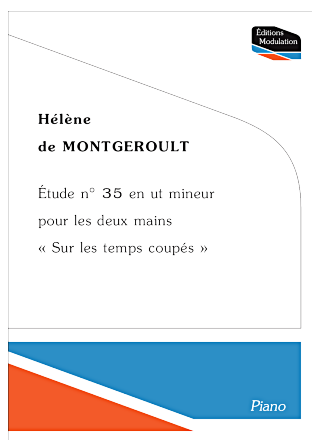
Éditions de l'AME

Francesco STIVORI – Madrigale a tre voci (1590)

Domenico LAURO – Madrigale a tre voci (1590)

Giacomo CELANO – Il libro primo di Napolitane a tre voci (1582)

Partitions disponibles à la vente *via* les Éditions IN NOMINE.



Éditions MODULATION

Hélène de Montgeroult – Cours complet pour le forte-piano – Anthologie Vol. 1

Hélène de Montgeroult – Cours complet pour le forte-piano – Anthologie Vol. 2

Hélène de Montgeroult – Cours complet pour le forte-piano – Anthologie Vol. 4

(études séparées disponibles pour les 3 anthologies)

Hélène de Montgeroult – Sonate n° 9 en fa dièse mineur op. 5 n°3

Hélène de Montgeroult – Cours complet pour l'enseignement du forte-piano – Fac simile Vol. 1

Hélène de Montgeroult – Intégrale des sonates pour le pianoforte – en préparation

Pascal-Joseph II Taskin – Fantaisie pour le piano-forte composée sur l'air *Partant pour la Syrie*

Partitions disponibles à la vente sur le site <https://www.editionsmodulation.com/>