



ÉDITIONS
IN NOMINE

CATALOGUE 2017

Les ÉDITIONS IN NOMINE ont le plaisir de vous présenter leur catalogue pour cette année 2017. De nombreux projets achevés, de nombreux projets en perspective!

Le plaisir de la découverte et des rencontres guide nos choix éditoriaux, à travers 3 collections principales :

- **Collection *Texte Original*** : là est le cœur de notre activité, centré sur la musique antérieure à 1750. Nous recherchons des textes oubliés ou de lecture difficile, et les publions sous forme adaptée aux pratiques actuelles.
- **Collection *Transcriptions*** : à partir de sources anciennes, nous créons du répertoire nouveau, notamment pour des formations qui en sont peu pourvues.
- **Collection *Compositeurs d'aujourd'hui*** : la rencontre de compositeurs actuels nous permet de mettre à jour de nouvelles pages musicales et de nous perfectionner dans l'art de la gravure!

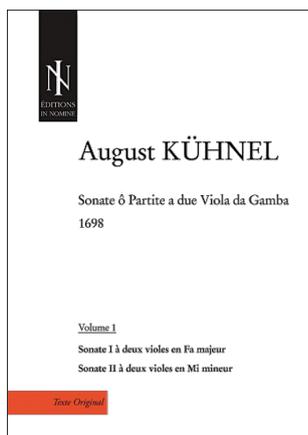
En complément de nos publications musicales, nous venons d'ouvrir une **Collection *Livres*** consacrée essentiellement à la musicologie et aux traités musicaux, mais aussi ouverte aux essais et à la littérature : de nouveaux opus sont en préparation pour l'année 2018!

Les ÉDITIONS IN NOMINE ont à cœur d'écouter les attentes des musiciens et de les faire participer à leur politique éditoriale : que vous soyez musicien amateur ou professionnel, professeur, bibliothécaire ou revendeur, n'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos souhaits, de vos manques, de vos besoins. **Vous êtes notre principale source d'inspiration !**

Retrouvez-nous :

- sur notre boutique, où vous pourrez trouver de nombreux extraits de nos publications (<http://www.editionsinnomine.com/>)
- sur Facebook (<https://www.facebook.com/editionsinnomine/>)
- par mail (contact@editionsinnomine.com)

Musicalement vôtre!



August KÜHNEL (1645-1700)

Sonate ô Partite a due Viola da Gamba (1698) - Volume 1 pour 2 basses de viole et basse continue facultative

Sonate I à deux violes en Fa majeur (*Introduction, Allegro, Adagio, Aria, Allegro*)
Sonate II à deux violes en Mi mineur (*Introduction, Aria, Adagio, Aria allegro, Adagio*)

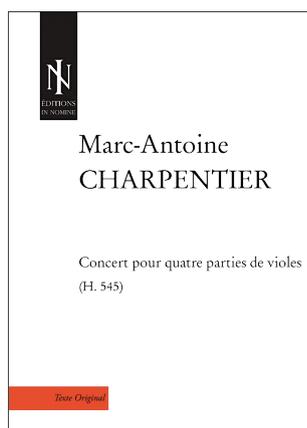
Source : Gesamthochschul-Bibliothek der Stadt Kassel (manuscrit 2°Mus.44)

Référence : TO-001

ISMN : 9797672010314

Matériel : Conducteur et parties (viole 1, viole 2 et casse chiffrée) (32/12/12/12 pp.)

Prix public : 19 €



Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Concert pour quatre parties de violes (H.545) pour consort de violes (2 dessus, ténor (ou basse) et basse)

Prélude 1, Prélude 2, Sarabande, Gigue anglaise, Gigue française et Passecaille

Source : Bibliothèque nationale de France, Paris (manuscrit Rés. VM¹ 259)

Référence : TO-002

ISMN : 9787672101013

Matériel : Conducteur et parties (dessus 1, dessus 2, taille et basse taille)
(20/8/8/8/8 pp.)

Prix public : 17 €



Hans GERLE (1500-1570)

Musica Teusch (1532) pour consort de violes (discant, altus, tenor et bassus)

17 pièces de divers auteurs

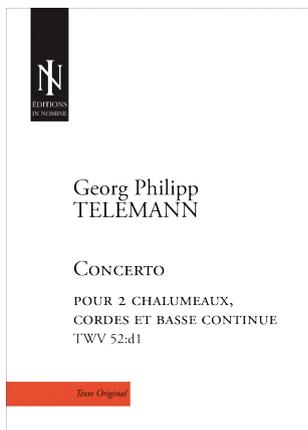
Source : British Library, Londres (imprimé K.1.b.11)

Référence : TO-003

ISMN : 9787672103024

Matériel : Conducteur et parties (discant, alt, tenor et baß) (44/12/12/12/12 pp.)

Prix public : 39 €

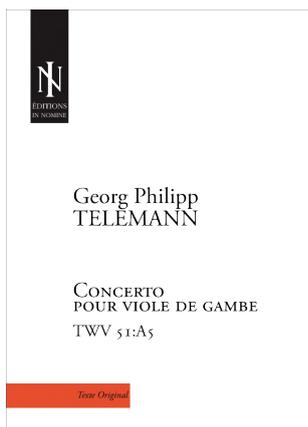


Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Concerto en ré mineur TWV 52:d1
pour 2 chalumeaux (ou 2 clarinettes en si bémol), cordes et continuo

Largo, Allegro, Adagio, (Sans indication de mouvement)

Source : Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt (manuscrit BRD DS Mus.ms 1033/50)
Référence : TO-GPT01
ISMN : 979-0-707081-02-0
Matériel : Conducteur et parties (2 x chalumeaux 1 & 2, 2 x violons 1 & 2, alto, basse, basse chiffrée) (20/12/8/4/4/4 pp.)

Prix public : 38 €

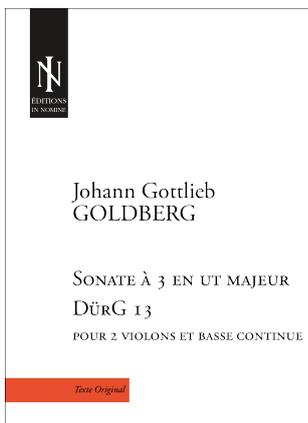


Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Concerto en la majeur TWV 51:A5
pour viole de gambe, cordes et continuo

Suave, Allegro, Adagio, Allegro

Source : Universitäts- und Landesbibliothek Münster (manuscrit D-RH Ms 774)
Référence : TO-GPT02
ISMN : 979-0-707081-03-7
Matériel : Conducteur et parties (viole de gambe, 2 x violons 1 & 2, basse, basse chiffrée) (20/8/8/4/4 pp.)

Prix public : 38 €



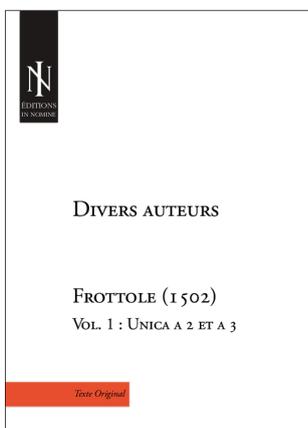
Johann Gottlieb GOLDBERG (1727-1756)
Sonate à 3 en ut majeur DürG 16
pour 2 violons et basse continue

(anciennement attribuée à J. S. BACH sous le numéro BWV 1037)
Réalisation de la basse chiffrée par Joseph COPPEY (né en 1941)

Adagio, Alla breve, Largo, Gigue e presto

Source : Staatsbibliothek zu Berlin, Amalienbibliothek (manuscrit D-B Am.B 514)
Référence : TO-JGG01
ISMN : 979-0-707081-07-5
Matériel : Conducteur et parties (2 x violons 1 & 2, basse chiffrée) (24/12/8 pp.)

Prix public : 28 €



Divers auteurs
Frottole (1502)
Vol. 1 : Unica a2 et a3 pour dessus et 2 basses de viole

18 pièces a3 et 4 pièces a2

Source : Bibliothèque nationale de France — Paris
(Manuscrit italien conservé sous la cote Ms Rés. V m 7 676)
Référence : TO-FRO01
ISMN : 979-0-707081-04-4
Matériel : Conducteur et parties (dessus, basse 1, basse 2 et basse 3) (28/12/12/12 pp.)

Prix public : 28 €

COLLECTION TRANSCRIPTIONS



Giovanni Batista PERGOLESI (1710-1736)

Salve regina

pour voix et clavier (orgue, clavecin, piano)

Original pour voix, orchestre à cordes et continuo.

Réalisation de la partie de clavier par Joseph COPPEY (né en 1941)

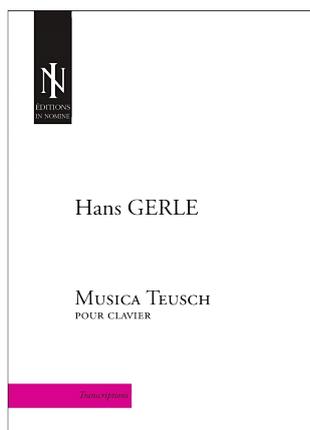
Source : manuscrit autographe conservé au Conservatorio di musica S. Pietro a Majella de Naples (Italie)

Référence : TR-GBP01

ISMN : 9797672114012

Matériel : Partie de clavier (avec voix) et partie vocale (avec clavier) (20/16 pp.)

Prix public : 24 €



Hans GERLE (1500-1570) (1710-1736)

Musica Teusch (1532)

pour clavier (orgue, clavecin, piano)

Original pour consort de 4 violes de gambe

Réalisation de la partie de clavier par Bertrand BORDAGE (né en 1983)

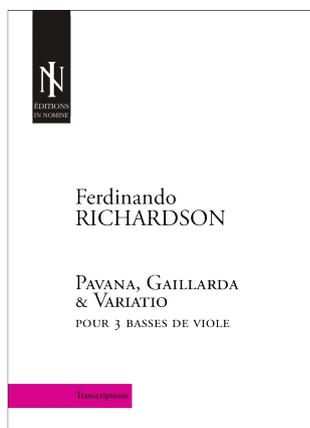
Source : Manuscrit Paris, Bibliothèque nationale (cote Rés. VM¹ 259 – Minkoff reprint)

Référence : TR-HG01

ISMN : 9797672113046

Matériel : Partie de clavier (24 pp.)

Prix public : 22 €



Fernandino RICHARDSON (1558-1618)

Pavana, Gaillarda & Variatio

pour 3 basses de viole

Original pour virginal

Transcription pour 3 basses de viole par les Éditions IN NOMINE

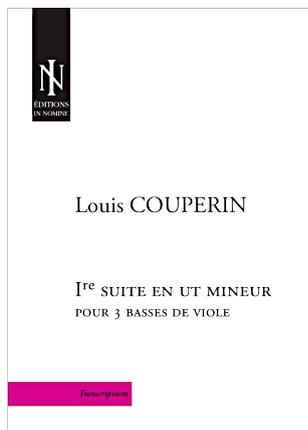
Source : Fitzwilliam Museum, Cambridge (manuscrit Mu. Ms. 168)

Référence : TR-FR01

ISMN : 979-0-707081-09-9

Matériel : Conducteurs (basse 1, basse 2 et basse 3) (12/8/8 pp.)

Prix public : 19 €



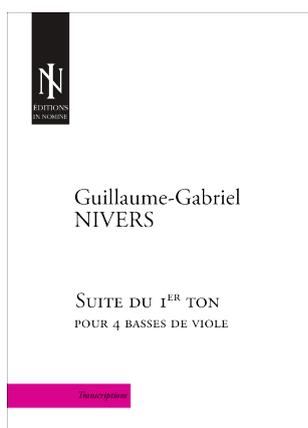
Louis COUPERIN (1626-1661)
1^{re} suite en ut mineur
pour 3 basses de viole

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et Chaconne

Original pour clavecin
Transcription pour 3 basses de viole par les Éditions IN NOMINE

Source : Bibliothèque nationale de France, Paris (manuscrit cote Ms Rés. Vm⁷ 675)
Référence : TR-LCO01
ISMN : 979-0-707081-05-1
Matériel : Conducteur et parties (basse 1, basse 2 et basse 3) (12/4/4/4 pp.)

Prix public : 18 €



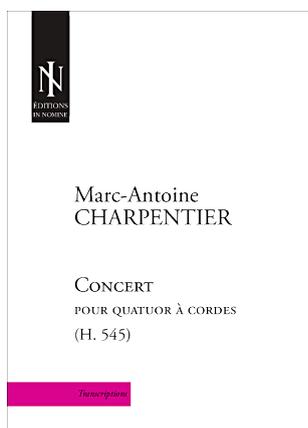
Guillaume-Gabriel NIVERS (1632-1714)
Suite du 1^{er} ton
pour 4 basses de viole

Prélude, Fugue, Diminution de la basse, Récit de la voix humaine, Duo, Récit de cromhorne, Fugue grave, Écho, À 2 cœurs, Plein jeu

Original pour orgue
Transcription pour 4 basses de viole par les Éditions IN NOMINE

Source : Bibliothèque nationale de France, Paris (imprimé cote Ms Rés. Vm⁷ 1814)
Référence : TR-GGN01
ISMN : 979-0-707081-15-0
Matériel : Conducteur et parties (basse 1, basse 2, basse 3 et basse 4) (16/8/8/8 pp.)

Prix public : 22 €



Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
Concert
pour quatuor à cordes

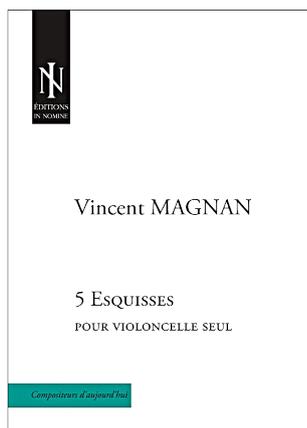
Prélude 1, Prélude 2, Sarabande, Gigue anglaise, Gigue française et Passecaille

Original pour consort de violes
Transcription pour quatuor à cordes par les Éditions IN NOMINE

Source : Bibliothèque nationale de France, Paris (imprimé cote Ms Rés. Vm⁷ 1814)
Référence : TR-MAC01
ISMN : 979-0-707081-18-1
Matériel : Conducteur et parties (violons 1 & 2, alto et violoncelle) (12/4/4/4/4 pp.)

Prix public : 20 €

COLLECTION COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI



Vincent MAGNAN (né en 1972)

5 Esquisses

pour violoncelle seul (1999)

5 pièces pour fin de 3^e cycle.

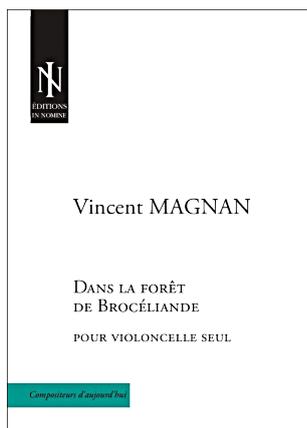
Dédié à Patrick GABARD

Référence : CA-VM01

ISMN : 9797672121072

Matériel : Partie de violoncelle (16 pp.)

Prix public : 19 €



Vincent MAGNAN (né en 1972)

Dans la forêt de Brocéliande

pour violoncelle seul (1999)

7 pièces pour fin de 1^{er} cycle ou début de 2^e cycle.

La fée Viviane, Le Val sans retour, Le vieux hibou, Excalibur, La ronde de nuit, Le fou du roy Arthur, La fontaine enchantée

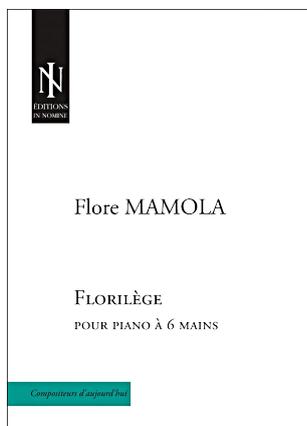
Dédié à Odile FUSTIER

Référence : CA-VM02

ISMN : 9797672121072

Matériel : Partie de violoncelle (12 pp.)

Prix public : 14 €



Flore MAMOLA (née en 1995)

Florilège

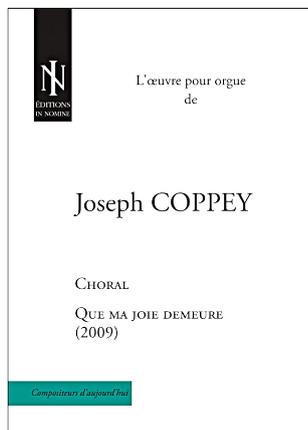
pour piano à 6 mains (2011)

Référence : CA-FM01

ISMN : 9797672111059

Matériel : Conducteur et parties (Droite, Centre, Gauche) (12/4/4/4 pp.)

Prix public : 15 €

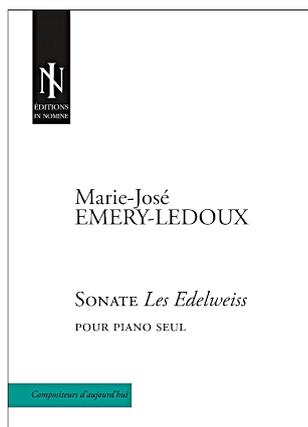


Joseph COPPEY (né en 1941)
Que ma joie demeure
pour orgue à pédalier (2009)

Dédié à Alain BROCARD, † 1^{er} mai 2008

Référence : CA-JC100
ISMN : 9797672111011
Matériel : Partie d'orgue (8 pp.)

Prix public : 12 €

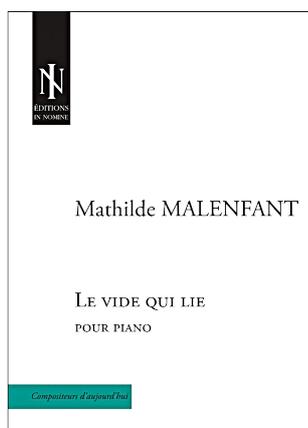


Marie-José EMRY-LEDOUX (née en 1940)
Sonate *Les Edelweiss*
pour piano seul (1999)

Allegro, Adagio, Menuet & Trio, Finale

Dédié à Joseph COPPEY
Référence : CA-MJEL01
ISMN : 9797672111042
Matériel : Partie de piano (20 pp.)

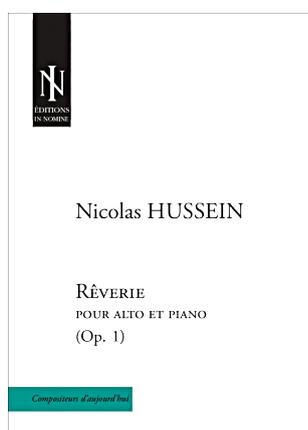
Prix public : 15 €



Mathilde MALENFANT (née en 1978)
Le vide qui lie
pour piano seul (2002)

Référence : CA-MM02
ISMN : 9797672111035
Matériel : Partie de piano (4 pp.)

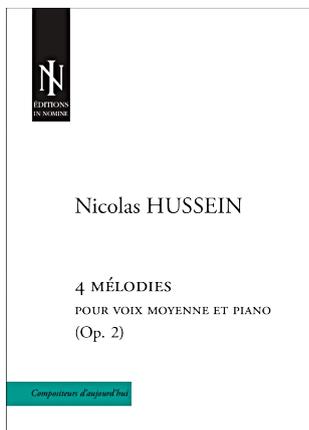
Prix public : 12 €



Nicolas HUSSEIN (né en 1987)
Rêverie Op. 1
pour alto et piano (2016)

Dédié à Agnès DOMERGUE et Éléonore SANDRON
Référence : CA-NH01
ISMN : 979-0-707081-01-3
Matériel : Parties de piano et d'alto (8/4 pp.)

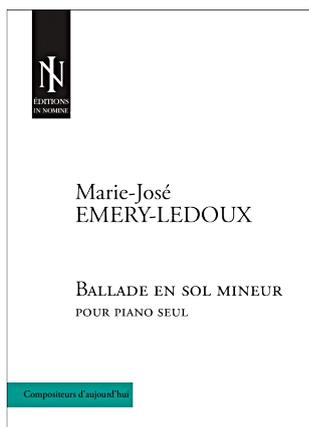
Prix public : 16 €



Nicolas HUSSEIN (né en 1987)
4 mélodies Op. 2
pour voix moyenne et piano (2016)

Référence : CA-NH02
ISMN : 979-0-707081-00-6
Matériel : Conducteur (16 pp.)

Prix public : 21 €

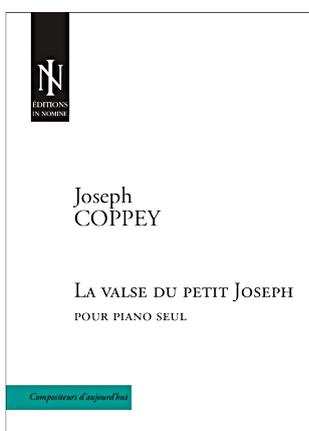


Marie-José EMRY-LEDOUX (née en 1940)
Ballade en sol mineur
pour piano seul (2017)

Allegro, Adagio ornementé, Andante, Finale

Dédié à Francis et Alain LEDOUX
Référence : CA-MJEL02
ISMN : 979-0-707081-08-2
Matériel : Partie de piano (16 pp.)

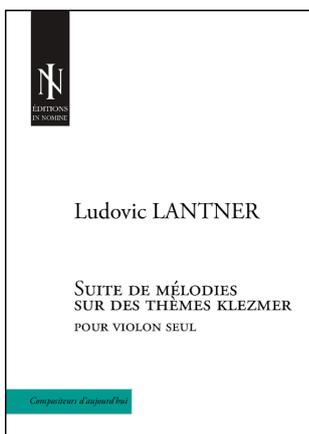
Prix public : 19 €



Joseph COPPEY (née en 1941)
La valse du petit Joseph
pour piano seul (1948)

Dédié à Marion HALLÉ
Référence : CA-JCO02
ISMN : 979-0-707081-11-2
Matériel : Partie de piano (4 pp.)

Prix public : 8 €



Ludovic LANTNER (née en 1980)
Suite de mélodies sur des thèmes klezmer
pour violon seul (2017)

*Dobriden — Sha, sha di schviger kumt — Sirba —
Firn di mekhutonim abeym — Kolomeyka*

Référence : CA-LLA01
Niveau : fin de 3^e cycle
ISMN : 979-0-707081-12-9
Matériel : Partie de violon (20 pp.)

Prix public : 14 €



Collection Livres



Jean-Louis ORENGIA (né en 1953)
La musique de l'instant
L'improvisation dans la musique de piano au XIX^e siècle

Référence : LM-JLO01
ISMN : 979-10-95007-00-5
Matériel : Livre avec de nombreux exemples musicaux (280 pp.)

Prix public : 28 €

Sommaire

Préface	5
Partie I – Situation générale de l'improvisation pianistique au XIX^e siècle	11
Chapitre 1 – Qu'est-ce qu'improviser?	13
Chapitre 2 – Piano et pianistes au XIX ^e siècle	23
Chapitre 3 – Improvisation et formes	29
Chapitre 4 – Un exemple, le <i>Traité op. 200</i> de Czerny	41
Chapitre 5 – Improvisation et écriture	71
Partie II – L'improvisation chez quelques compositeurs	79
Introduction	81
Chapitre 1 – Beethoven (1770-1827) et la force de l'improvisation	83
Chapitre 2 – les virtuoses et l' <i>improvisation des doigts</i>	127
Chapitre 3 – Chopin (1810-1849), les formes et l'ornementation	157
Chapitre 4 – Schumann (1810-1856) et la <i>Phantasie</i>	179
Chapitre 5 – Liszt (1811-1886) et la rhapsodie	205
Chapitre 6 – Albéniz (1860-1909) et les instantanés	253
Conclusion	267
Table des exemples musicaux	271
Bibliographie	272
Index	277

En préparation :

Collection Texte Original

- Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Ouverture-suite en ré majeur TWV 55:D6 pour viole de gambe, cordes et continuo
- Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Fantaisie et fugue BWV 906 pour clavier
- Divers auteurs
Frottole (1502) — Vol. 2 : Unica a4 et a5, pour consort de violes
- John PLAYFORD (1623-1686)
Musick's Recreation pour basse de viole, lyra-way
- Hans GERLE (1500-1570)
Musica und Tabulatur (1540) pour consort de violes
- Leonardo LEO (1694-1744)
Concertos pour violoncelle (conducteur et matériel d'orchestre)

Collection Transcriptions

- Giovanni Batista PERGOLESI (1710-1736)
Stabat Mater pour soprano, alto et clavier
- William BYRD (1540-1623)
Fantaisie et variations pour 3 basses de viole (Fitzwilliam Virginal Book)

Collection Compositeurs d'aujourd'hui

- Mathilde MALENFANT (née en 1978)
Géométrie pour piano seul
- Mathilde MALENFANT (née en 1978)
Sonate pour violon seul

N'hésitez pas à nous suggérer les publications dont vous avez besoin !



Gravure et publication pour des tiers

Les ÉDITIONS IN NOMINE proposent aussi leur savoir faire à d'autres éditeurs désireux de mettre en valeur leur patrimoine musical ou littéraire.

Nous proposons ainsi les services suivants :

- **Gravure et publication** : sous l'identité visuelle d'un éditeur tiers, nous gravons et publions tout type de répertoire. Nous proposons aussi un service de *fac simile*.
- **Promotion** : sous la direction de l'éditeur, nous mettons en place des outils de vente en ligne, blog et événementiel pour la promotion du patrimoine publié.



Éditions de l'AME

Francesco STIVORI – Madrigale a tre voci (1590)
Domenico LAURO – Madrigale a tre voci (1590)
Giacomo CELANO – Il libro primo di Napolitane a tre voci (1582)

Partitions disponibles à la vente aux Éditions de l'AME (pro@nicolas-hemard.eu)



Éditions MODULATION

Hélène de Montgeroult – Recueil d'études pour le piano – Volume 1
Hélène de Montgeroult – Recueil d'études pour le piano – Volume 2
Hélène de Montgeroult – Fugues, Canon, Thème varié et Fantaisie – Volume 4
Hélène de Montgeroult – Sonate n° 9 en fa dièse mineur op. 5 n°3
Hélène de Montgeroult – Cours complet pour l'enseignement du forte-piano (fac simile)
Pascal-Joseph II Taskin – Fantaisie pour le piano-forte composée sur l'air *Partant pour la Syrie*

Partitions disponibles à la vente sur le site <http://www.editionsmodulation.com/>